

Vendredi 15 novembre à 11h



**Titre :** À court de mots  
**Réalisateur :** Lara Pinta  
**Acteurs :** Fatma « Lela » Labidi Charni, Samy-Vicente Lacerda et Houdè Hamaoui  
**Type :** Court métrage ( CM) **Durée :** 15min  
**Genre :** Fiction  
**Pays de production :** France  
**Date de sortie :** 2022  
**Public :** Adulte  
**Synopsis :** Sami, un jeune homme d'une vingtaine d'années, et Lalla, sa grand-mère nonagénaire, vivent sous le même toit. Leur relation est affectée par une barrière linguistique : Sami parle couramment

plusieurs langues, tandis que Lalla ne parle que l'arabe tunisien. Ce film autoproduit de **Lara Pinta** illustre, d'une manière à la fois touchante et drôle, le fait que les enfants d'immigrés ne parlent pas souvent, ou en tout cas pas très bien, la langue du pays d'origine de leurs parents ou grands-parents (la Tunisie en l'occurrence). À noter que la grand-mère, dans le film, est la véritable grand-mère de l'acteur, et qu'À courts de mots est le tout premier film qu'elle a vu au cinéma !

**Titre :** No key

**Réalisateur :** **Walid Messnaoui** est un cinéaste marocain . Il se distingue par son approche du drame et du thriller, traitant souvent de thèmes sociaux et de la dure réalité de la vie urbaine au Maroc.

**Acteurs :** **Rabii Glim, Ismail El Fallahi, Salah Bensalah, Hasan Badida**

**Type :** Court métrage ( CM) **Durée :** 22min

**Genre :** Drame, thriller

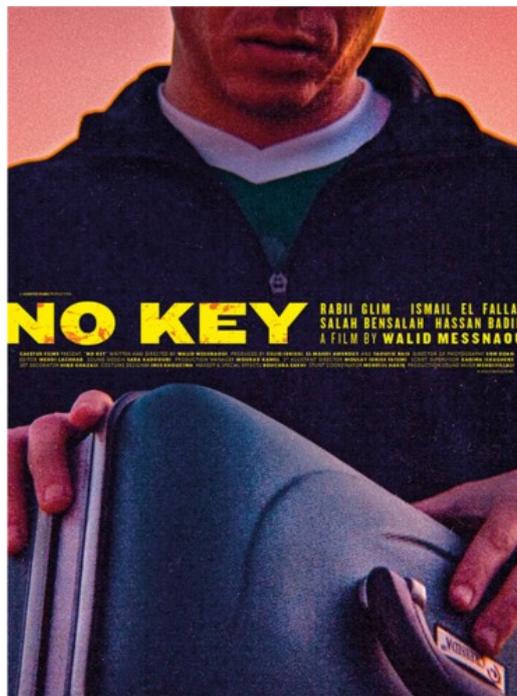
**Pays de production :** Maroc

**Date de sortie :** 2022

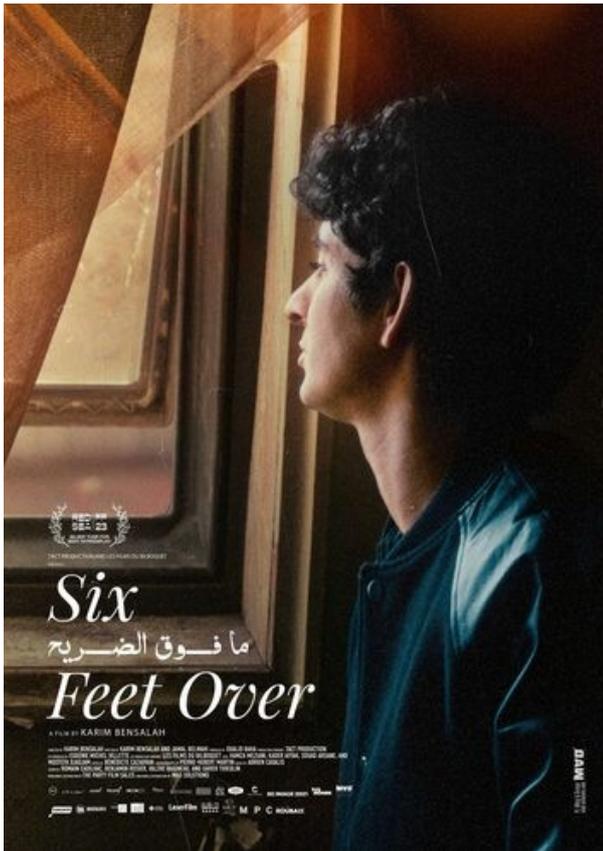
**Public :** Adulte

**Synopsis :** Dans sa recherche désespérée d'un moyen d'échapper à sa vie cruelle dans les rues de Casablanca, Amine, un jeune voleur, trouve une boîte à bijoux scellée qui représente son billet vers un avenir meilleur en Europe. Mais quand les gangs rivaux découvrent son trésor, il doit faire face à ses démons et se battre dans un paysage hostile pour garder son rêve vivant. "No Key" est un thriller haletant qui explore les thèmes de l'avidité, de la trahison et des conséquences de ses actes.

No Key a été projeté et récompensé dans divers festivals internationaux, notamment le Festival International du Film Indépendant de Casablanca, où Messnaoui a remporté le prix du meilleur réalisateur. Le film a également été distingué pour le meilleur court-métrage crime et le meilleur maquillage aux Indie Short Fest de Los Angeles



Vendredi 15 novembre à 15h



**Titre : Six feet over**

**Réalisateur : Karim Bensalah**

**Acteurs : Hamza Meziani, Kader Affak, Souad Arsane, Mostefa Djadjam, Magdalena Laubish**

**Type : Long métrage ( LM) Durée : 1h 36min**

**Genre : Fiction, drame,**

**Pays de production : Maroc**

**Date de sortie : 2023**

**Public : Adulte**

**Synopsis : Six Feet Over suit le parcours de Sofiane, jeune Algérien et fils d'un ancien employé de l'ambassade d'Algérie. Expatrié à Lyon, il perd son visa, le mettant en situation de précarité avec un risque d'expulsion imminent. Pour rester en France, Sofiane accepte de travailler dans une entreprise de pompes funèbres musulmanes. À travers ce poste insolite et les rencontres qu'il y fait, il entreprend un voyage initiatique qui l'amène à explorer des questions profondes sur l'identité, l'appartenance et le passage à l'âge adulte. Ce film propose une réflexion sur la confrontation entre les valeurs occidentales et les traditions musulmanes, tout en mettant en scène le contraste entre la vie et la mort. L'approche visuelle du réalisateur Karim Bensalah**

*souligne cette dichotomie, offrant des scènes d'une grande sensibilité émotionnelle et esthétique*

Vendredi 15 novembre à 17h

**Titre : Les 3M, Histoire inachevée ( الميمات الثلاث، قصة ناقصة )**

**Réalisateur : Saâd Chraïbi** est un réalisateur marocain reconnu pour son approche des thèmes sociaux et culturels complexes au sein de la société marocaine, en lien avec les valeurs culturelles, les conflits identitaires, et les relations interreligieuses. Il est particulièrement connu pour aborder la question de la condition féminine, les défis politiques et les conflits culturels, comme dans sa trilogie comprenant *Femmes... et femmes* (1998), *Jawhara, fille de prison* (2003), et *Amours voilées* (2008).

**Acteurs : Sonia Okacha, Younes Bouab, Ivan Gonzalez, ...**

**Type : Long métrage ( LM) Durée : 2h**

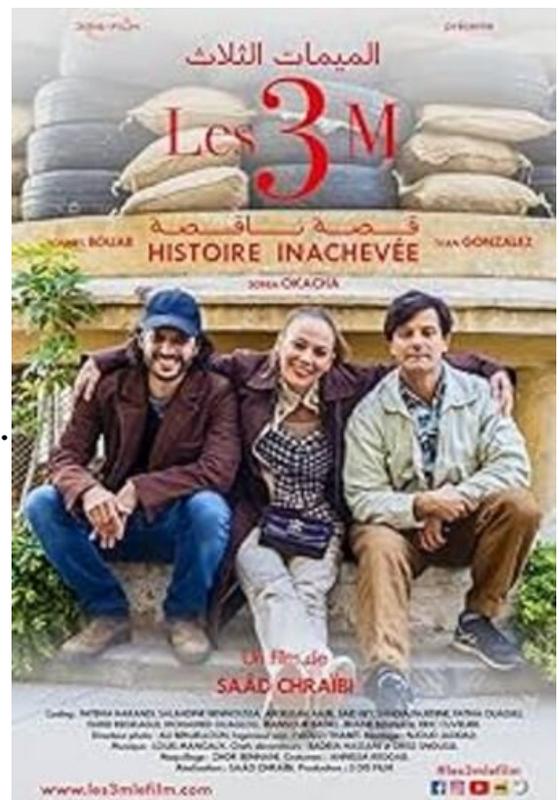
**Genre : Drame, Fiction sociale**

**Pays de production : Maroc**

**Date de sortie : 2023**

**Public : Adulte**

**Synopsis : Le film Les 3M, Histoire inachevée explore l'amitié profonde entre trois personnages issus de confessions différentes – Malika, Moïse, et Mathieu, nés le même jour à Casablanca dans le même quartier. Liés par une amitié solide malgré leurs origines religieuses et culturelles variées, les trois protagonistes doivent faire face aux tensions politiques et sociales qui émergent au Maroc et dans le monde. Ces événements vont mettre à l'épreuve leur relation, ravivant leurs divergences mais les poussant également à préserver leurs liens en dépit des conflits.**



**Vendredi 15 novembre à 20h30**

**Titre : Si Moh, pas de chance**

**Réalisateur : Moumen Smihi** est un réalisateur marocain influent, reconnu pour son cinéma expérimental qui aborde des thèmes complexes de la société marocaine et des conditions des migrants. Il aborde des sujets liés aux réalités post-coloniales du Maroc, à la diversité culturelle, et à la censure politique.

**Acteurs : Des acteurs non-professionnels, représentant des travailleurs maghrébin.**

**Type :** Long métrage ( CM) **Durée :** 18min

**Genre :** Drame, Fiction sociale

**Pays de production :** France-Maroc

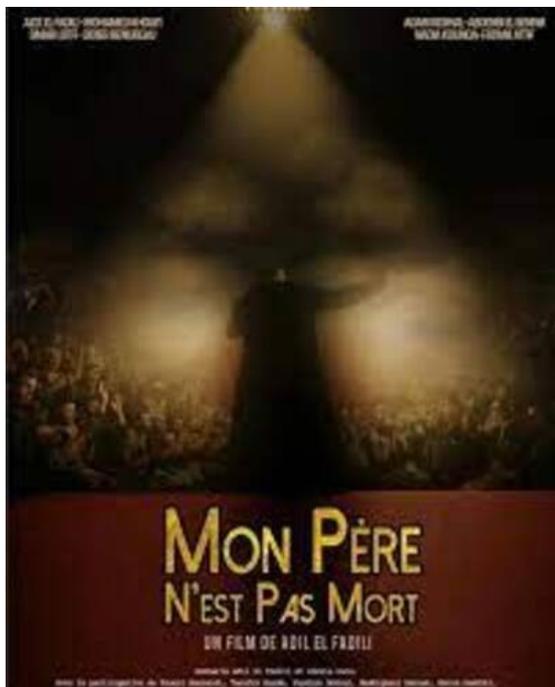
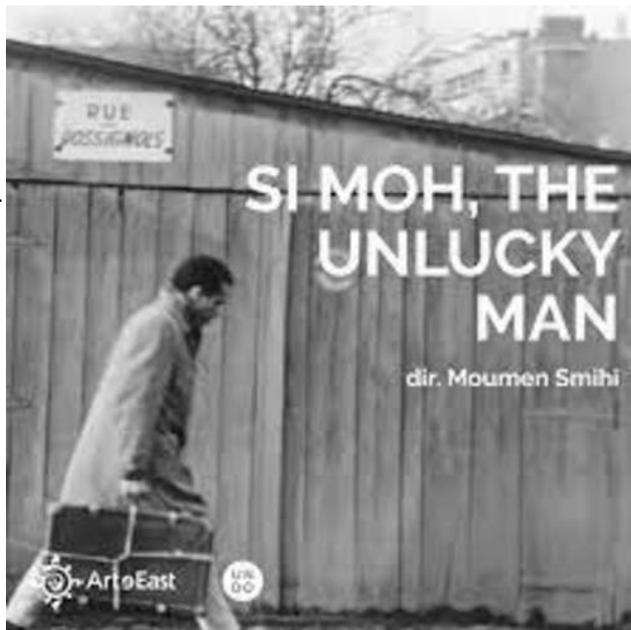
**Date de sortie :** 1970

**Public :** Adulte

**Synopsis :** Ce film explore la vie des travailleurs maghrébins immigrés en France dans les années 1970, centrant son histoire sur Si Moh, un jeune Marocain confronté aux défis de l'intégration, de l'isolement, et de la précarité.

Le film dépeint avec une précision documentaire le quotidien difficile de ces travailleurs, pris entre leur culture d'origine et les réalités de la vie dans une société qui ne les reconnaît pas pleinement. À travers le parcours de Si Moh, Smihi interroge les enjeux de l'identité, du déracinement, et de l'exploitation des migrants dans une société occidentale.

Ce film marque les débuts de Moumen Smihi et se distingue par son approche critique, influencée par les idéaux de la révolte de mai 1968 en France. Tourné en noir et blanc, il adopte un style réaliste et de ses influences intellectuelles.



**Titre : Mon père n'est pas mort**

**Réalisateur : Adil El Fadili**, réalisateur marocain connu pour ses œuvres engagées, abordant des thèmes profonds et socialement chargés. Son style est influencé par une volonté de raconter des histoires sensibles et nuancées, souvent en lien avec les luttes intérieures et les conflits sociaux.

**Acteurs : Nadia Kounda , Faouzi Bensaïdi, Didier Bénéreau, ...**

**Type :** Long métrage ( LM) **Durée :** 1h 36min

**Genre :** Fiction, drame,

**Pays de production :** Maroc

**Date de sortie :** 2023

**Public :** Adulte

**Synopsis :** Le film explore les impacts des "années de plomb" au Maroc sur les générations suivantes, en particulier au sein des familles ayant vécu cette période. Il se penche sur la quête d'un homme cherchant à comprendre le passé de son père, lui-même victime de cette époque répressive. À travers cette quête, le film aborde les thèmes de la mémoire, de la

souffrance intergénérationnelle et de la réconciliation. Adil El Fadili explore ici des thèmes universels comme la mémoire familiale et les traumatismes passés, tout en intégrant des éléments personnels et autobiographiques dans sa narration, ce qui confère à son œuvre une dimension authentique et émotive